

التفكير الإبداعي وعلاقته بمهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية

إعداد

أ/ مشيرة نجيب محمد شاهين

باحثة ماجستير بقسم الصحة النفسية

كلية التربية - جامعة طنطا

مجلة العلوم المتقدمة
للصحة النفسية والتربية الخاصة

تصدر عن
وحدة النشر العلمي
كلية التربية
جامعة طنطا

المجلد (٤) العدد (٢) أبريل ٢٠٢٥م

المخلص:

تهدف الدراسة الحالية إلي التعرف علي العلاقة بين بعض مكونات التفكير الإبداعي (الأصالة - المرونة - الطلاقة) و مهارات التعبير الكتابي لدي عينة من طلاب المرحلة الإعدادية. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وفق الأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة الدراسة. تم اختيار العينة الأولية (ن = ١٥٠) بطريقة عشوائية، من طلاب الصف الثاني الإعدادي لمدرسة محلة منوف الإعدادية (بنين) الذين يشكلون مجتمع الدراسة (ن = ٢١١) لإجراءات الدراسة الحالية. تم اختيار أفراد العينة النهائية (١٢٠) طالب ، هي عينة البحث النهائية، تتراوح أعمارهم بين (١٣-١٤) سنة. استخدمت الباحثة الأدوات التالية لجمع بيانات الدراسة: مقياس التفكير الإبداعي لتورانس الصورة اللفظية (أ) - مقياس المستوي الاجتماعي الثقافي / الاقتصادي لعادل سعيد البنا - مقياس القدرة العقلية مستوي (١٢-١٤) سنة لفاروق عبد الفتاح موسي - مقياس مهارات التعبير الكتابي (من إعداد الباحثة). أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة على اختبار مهارات التعبير الكتابي في مكون (الطلاقة) للتفكير الإبداعي وذلك لصالح القياس البعدي. كما تبين وجود فروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة على اختبار مهارات التعبير الكتابي في مكوني (المرونة - الأصالة) للتفكير الإبداعي وذلك لصالح القياس البعدي إلا أنها لم ترق إلى مستوى الدلالة الإحصائية. تؤثر مكونات التفكير الإبداعي المستخدمة في تدريس مهارات التعبير الكتابي بصورة متباينة في مهارات التعبير الكتابي

الكلمات المفتاحية: التفكير الإبداعي - مهارات التعبير الكتابي

Creative Thinking and its Relation to Written Expression Skills Abstract

The current study aims to identify the relationship between some components of creative thinking (originality - flexibility - fluency) and written expression skills among a sample of preparatory school students. The researcher used the descriptive approach according to the survey method to suit the nature of the study. The initial sample (n= 150) was randomly selected from the second-grade students of Mahallat Menouf Preparatory School for boys, who constitute the study population (n= 211) for the current study procedures. The final sample (120) students were selected, which is the final research sample, and their ages ranged between (13-14) years. The researcher used the following tools to collect study data: Torrance's Creative Thinking Scale Verbal Image (A) - Sociocultural/Economic Level Scale by Adel Saeed Al-Banna - Mental Ability Scale (12-14) years old level by Farouk Abdel Fattah Musa - Written Expression Skills Scale (prepared by Researcher). Results showed that there were statistically significant differences between the means of the pre- and post-measurements of the study sample on the written expression skills test in the (fluency) component of creative thinking, in favor of the post-measurement. It was also found that there were differences between the means of the pre- and post-measurements of the study sample on the written expression skills test in the two components (flexibility - originality) of creative thinking, in favor of the post-measurement, but they did not reach the level of statistical significance. The components of creative thinking used in teaching written expression skills have a differential impact on written expression skills.

Keywords: Creative Thinking - Written Expression Skills.

المقدمة:

من أهم الوظائف الأساسية للغة العربية في حياتنا اليومية الاتصال اللغوي عن طريق التحدث أو الكتابة أي عن طريق التعبير الشفهي أو الكتابي فهما الغاية من دروس اللغة العربية، وتعد الكتابة جزءاً من حياة الناس اليومية في عملية الاتصال فضلاً عن انتقالها من مكان إلى آخر مما أكسبها أهمية قصوى في حياة الفرد والمجتمع. (البسيوني ٢٠١٩، ص ٢٣٥)

وتعد الكتابة فناً من فنون التعبير باللغة، يخرج بها المرء ما يعتل في نفسه من أفكار ومشاعر، ويفصح بواسطتها عن مراده، ويؤدي بها أغراض خاصة لمن حجه عنه بعد المكان والزمان، وعن طريقها سجلت الخبرات ودونت المعلومات والأحداث ، كما أنها تضفي علي الإنسان إنسانيته؛ وتجعل منه كائناً له تاريخ وحضارة، لذا تبدأ شعوب العالم تعليم أطفالها القراءة والكتابة منذ نعومة أظفارهم، ربما قبل بدء المرحلة الابتدائية التي أصبحت إلزامية -تقريباً- في معظم بلدان العالم. (فايز عبد الله معتق، ٢٠١٦، ص ٤٦٧)

والعلاقة بين اللغة والتفكير علاقة قوية وهي تمثل علاقة جدلية يؤثر أحدهما في الآخر ويتأثر به فاللغة وسيلة أساسية لبناء المعارف والمفاهيم والأفكار، ولقد عبر سيشرون الخطيب الروماني الشهير عن هذه العلاقة الجدلية بقوله : لا يمكن لفرد أن يكون بليغاً أو فصيحاً حين يتحدث في موضوع لا يفهمه أي أن اللغة البليغة تحتاج فكراً واضحاً

ومفهوما ولذلك تعتبر العناية بالتفكير من أولويات تعليم اللغة، بل تعليم المواد الدراسية المختلفة . (فتحي علي يونس، ٢٠٠٤ ، ص ١٨)

فالكثابة ماهي إلا قوالب لغوية تصب فيها الأفكار وهذه القوالب هي التي تبرز الأفكار وتدققها وتضبطها فالعلاقة بين التفكير والكتابة علاقة تلازمية، لا وجود لواحد دون الآخر ويعني هذا أن التفكير الإبداعي تتواجد معه كتابة إبداعية (حمدان علي نصر، ٢٠٠٣ ص ٦٩٢)

نحن نحتاج لجيل يفكر بشكل إبداعي، يستخدم مهارات التفكير، سواء علي المستوي الدراسي أو الحياة بصفة عامة ، ولأن البشر أكثر أهمية من الأشياء أو الأحداث أو الأنظمة ... لذا فانه بقدر ما يكون التعليم مهما، بقدر ما يكون الإنسان المفكر أكثر أهمية . (ken Wert, 2013. P3)

مشكلة الدراسة :

أكد علماء التربية المعاصرون علي أن التعليم بشكله الحالي غير كاف لتطوير مهارات التفكير عند التلاميذ وأنه لابد من تعليم مهارات التفكير في المدارس كجزء من المنهج التعليمي، وأن هناك ما يحدث من عمليات التفكير المختلفة أثناء الكتابة الإبداعية وحينما نفهم كيف تتكشف عمليات التفكير ،وحيثما قد نتمكن من التدريس للطلاب بطريقة تناسب احتياجاتهم بشكل أفضل، فهناك ارتباط قوي بين التفكير الإبداعي ومهارات التعبير الكتابي لدي الطلاب، وأن الطلاب الذين لديهم مهارت التفكير الإبداعي ينتجون نماذج كتابية جيدة من خلال استخدامهم لمهارات التعبير الكتابي بدقة وطلاقة وهذا ما أكدته الدراسات السابقة مثل دراسة ميرفت البسيوني (٢٠١٩) دراسة تياك Težak (٢٠١٥) ، ودراسة عبد ربه هاشم السمييري (٢٠١٦) ، ودراسة جلال عزيز البرقعواي (٢٠١١). ومن هنا تتجلى مشكلة الدراسة الحالية في محاولة علي التعرف علي طبيعة العلاقة بين التعبير الإبداعي ومهارات التعبير الكتابي ، وعليه تتحدد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي :

- هل توجد علاقة بين مكونات التفكير الإبداعي (الأصالة - المرونة - الطلاقة) ومهارات التعبير الكتابي؟

أهمية الدراسة :

تظهر أهمية الدراسة من كونها تركز علي دراسة التفكير الإبداعي (الأصالة والمرونة والطلاقة) لدي عينة من طلاب المرحلة الإعدادية الأمر الذي من شأنه يكشف عن القدرات الإبداعية عند الطلاب . كما أننا بحاجة إلى دراسة مهارات التعبير الكتابي المختلفة المطلوب إتقانها من طلاب المرحلة الإعدادية لما له من أهمية تجعل المعنيين بالعملية التربوية والتعليمية يساعدوا الطالب للإلمام بهذه المهارات.

هدف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلي التعرف علي العلاقة بين بعض مكونات التفكير الإبداعي (الأصالة - المرونة - الطلاقة) و مهارات التعبير الكتابي لدي عينة من طلاب المرحلة الإعدادية.

فرضية الدراسة:

في ضوء هدف الدراسة وتساؤلها تفترض الدراسة ما يلي:

- توجد علاقة ارتباطية بين مكونات التفكير الإبداعي (الأصالة - المرونة - الطلاقة) ومهارات التعبير الكتابي

مصطلحات الدراسة :

أولا التفكير الإبداعي:

عرفته (نايفة قطامي : ٢٠٠٨، ص٨٥): بأنه عملية معرفية ينشط فيها الدماغ بهدف الوصول إلى شيء جديد، وهذا يتضمن جملة من المنطويات منها: النظر إلى الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة، وإنتاج أفكار جديدة وأصيلة، ومعالجة القضايا بمرونة من خلال تقليب الفكرة إلى جميع الأوجه التي تحتملها ثم تفصيلها ورفضها بمعلومات إضافية واسعة، فضلا عن إطلاق الأفكار المتعلقة بالفكرة الواحدة". .

كما عرفه ستيرنبرج Sternberg: بأنه تفكير يشتمل على عمليات متعددة المراحل، ويشتمل على تحديد المشكلة، وتحديد الجوانب المهمة فيها، والوصول إلى طريقة جديدة في حل هذه المشكلة. والإنتاجية الإبداعية عند الأفراد المبدعين تعتمد على أسس رئيسة هي: الذكاء، والمعرفة، وأساليب التفكير، والشخصية، والدافعية، ومحتوى البيئة. (ناديا هایل السرور: ٢٠٠٢ ص ٢١٣)

أما محمد ريان (٢٠١١، ص ٢٠) فقد عرفه على أنه "القدرة على توليد أفكار تتصف والمرونة والطلاقة والتداعيات البعيدة، وتؤدي إلى حلول المشكلات أو اختراع أجهزة أو وسائل معينة ويلاحظ من التعريفات السابقة أن:

- التفكير الإبداعي هو النظر إلى الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة
 - التفكير الإبداعي موجه نحو هدف معين بعيدا عن الروتين لإنتاج شيء أصيل.
 - هناك مجموعة من الشروط للإنتاج المبدع.
 - الإنتاج متفرد ولكنه يأتي نتيجة كاستجابة لموقف
 - التفكير الإبداعي يؤدي إلى حل مشكلة أو اختراع جهاز
- ويلاحظ أن معظم التعريفات السابقة يؤكد أصحابها على أهمية توافر خصائص محددة في الناتج الإبداعي كالأصالة والجدة .
- مكونات التفكير الإبداعي :**

يري علماء النفس أن الشخص المبدع هو الشخص الذي يملك مجموعة من السمات أو القدرات التي يظهر تأثيرها في سلوكه، كالطلاقة، والمرونة، والقدرة على الإدراك الدقيق للثغرات، والإحساس بالمشكلات، والأصالة في التفكير.. ويكون الشخص مبدعا إذا ظهرت لديه تلك السمات أو بعضها بدرجة كبيرة. (عبد الإله إبراهيم الحيزان: ٢٠٠٢، ص ٣٢)

١- الطلاقة (Fluency)

هي المقدرة علي انتاج أكبر عدد من الأفكار الإبداعية ؛ فالشخص المبدع شخص متفوق من حيث كمية الأفكار التي يقترحها عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة بغيره، وتقاس الطلاقة بعدد وكمية ما يعطي الشخص من نوع معين من المعلومات في وحدة زمنية معينة. (لطيف محمد عبدالله على، ٢٠١١، ص: ٣٤)

٢- المرونة: (Flexibility)

يقصد بها تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف أي أن المرونة والشخص المبدع يكون علي درجة مرتفعة من المرونة والتلون العقلي، حيث يكون الشخص قادرا علي تغيير حالته العقلية لكي تتناسب مع تعقد الموقف الإبداعي، وتعد المرونة تغيرا من نوع معين في المعني أو التفسير أو الاستعمال أو فهم المهمة أو استراتيجية العمل أو تغيرا في اتجاه التفكير. (ظافر بن فراج الشهري ٢٠١٨، ص: ٦٦)

٣- الأصالة: (Originality)

وهي المقدرة على توليد أفكار جديدة أو أنها تعبير عن نزوع يعكس القدرة على النفاذ إلى ما وراء الواضح والمباشر والمألوف من الأفكار (إيمان محمد سلامة، ٢٠١٦) وهي من أهم قدرات التفكير الإبداعي حيث الجدة والتفرد وتعتمد على نوعية الناتج الإبداعي ضمن أفراد المجموعة الواحدة وكلما قلت درجة شيوع الفكرة زادت درجة أصالتها ، وتقاس الأصالة من خلال معرفة عدد الاستجابات غير المألوفة والتي تعد استجابة مقبولة لأسئلة على اختبار تداعي الكلمات أو إعطاء ارتباطات ومعانٍ بعيدة أو غير مباشرة بالنسبة لبنود النتائج البعيدة وتقاس أيضا بدرجة المهارة أو البراعة في اختيار عناوين بعض القصص (محمد الطيطي: ٢٠٠١، ص٥٥) وتجدر الإشارة هنا إلى أن الاتجاهات الإنسانية والبيئية تتبنى وجهة النظر القائلة باعتماد الخبرة الشخصية السابقة

للفرد أساسا للحكم على نوعية نواتجه بمعنى أن الأصالة ليست صفة مطلقة ولكنها محددة في إطار الخبرة الذاتية للفرد (فتحي جروان: ٢٠٠٢، ص ١٥٧)
ثانيا التعبير الكتابي:

يقصد به تربويا: "قدرة الطلاب على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأغلط، بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثمّ تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار، وتبويبها، وتسلسلها، وربطها" (عبد الفتاح حسن البجة: ٢٠٠٢، ص ٣١٣)
ويعرفه (زهدي محمد عيد: ٢٠١١ : ص ١٤٠) بأنه وسيلة اتصال الفرد بغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية والمكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، ومن صوره كتابة الاختبار، والمذكرات، والتقارير، والرسائل، والدعوات، وتلخيص القصص والموضوعات المقروءة أو المسموعة، وتأليف القصص، وجمع الصور والتعبير الكتابي عنها
يضاف إلى ذلك أنه وسيلة كتابة السجلات واللوحات والإعلانات، وملء الاستمارات، وعمل قوائم المراجع وكتابة الملاحظات ومحاضر الجلسات، والكتابة الإبداعية (محمد رشدي خاطر وآخرون: ١٩٨٩، ص ١٤).

وجوهر عملية الكتابة أن يعني الكاتب والمعلم بالعمليات الذهنية التي تتم في الذهن وتنفذ علي الورق في أثناء كتابة النص، ثم توظف هذه العمليات الذهنية في نقد النص وتقويمه، ومن المفيد إذن أن تتال هذه العمليات الذهنية قدرا من التركيز من المعلمين والطلبة أكثر من تركيزهم علي الناتج النهائي للعملية المتمثل في النص المكتوب بشكله المادي (Harp & Brewe:1996,p66).

مهارات التعبير الكتابي:

تعرف المهارة اللغوية بأنها أداء يتم بسرعة ودقة ونوع الأداء وكيفيته ويختلف باختلاف المجال اللغوي وأهدافه وطبيعته (حسن شحاتة: ٢٠١٠، ص ٦٧) وقد عرفها مصري عبد الحميد حنورة (٢٠٠٣، ص ٨٩) بأنها أبسط وحدات النشاط اللغوي، الذي

يؤدي أداء صحيحا وحيدا، ويتصل بأي من مجالات الإستماع أو الحديث أو الكتابة أو القراءة ، وهي تطبيق قواعد وقوانين اللغة واستخدامها استخداما سليما في سهولة ويسر سواء كان في الحديث أم الاستماع، أم القراءة أم في الكتابة بينما أوضح رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠٤، ص ٣٤)

كما أن التركيز علي تنمية مهارات التلاميذ التفكيرية في التعبير، وتنمية قدرتهم علي الإبداع في التفكير أثناء التعبير أهم من الصحة الشكلية للكتابة، فأساس الإبداع والطلاقة في التعبير هو الثروة اللغوية وتوال الأفكار، ولا يستطيع التلميذ أن يبدع حين يكتب اذا كان انتباهه الأساسي موجها إلي الشكل، ولذلك يجب أن يكون انتباه التلميذ إلي الفكرة والمحتوي، يلي ذلك الانتقال إلي العرض والشكل الذي يكون عليه المحتوي (محمد صلاح مجاور: ٢٠٠٠، ص ٥٦٠)

لذا يمكننا القول بأن الدراسة الحالية تركز علي المهارات الآتية :

١- مهارات خاصة بتنظيم الموضوع :

(١-١) كتابة مقدمة للموضوع ويشترط أن تصل بالموضوع وتمهد له، أن تكون شائقة تجذب انتباه القارئ، أن تؤدي إلي نتائج صحيحة، وأن تكون موجزة ومركزة.

(١-٢) كتابة الفكرة الأساسية للموضوع (الأفكار) وتتضمن: إبراز الفكرة الرئيسية، ربط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية، تنويع الأفكار والملائمة فيما بينها، وضوح الأفكار، ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقيا، تدعيم الأفكار بالأدلة والبراهين، والقدرة علي تطبيق الأفكار الجديدة .

(١-٣) كتابة خاتمة الموضوع: ويجب أن تكون نهاية طبيعية للموضوع، تلخص الموضوع، وأن تترك نهاية مفتوحة للموضوع.

٢- المهارات الخاصة بالأسلوب:

(٢-١) المفردات وتتضمن: اختيار الكلمة المناسبة للمعني المناسب، خلو الأسلوب من الألفاظ العامية ، الملاءمة بين الكلمات، سلامة الرسم

الإملائي، صحة الضبط النحوي، استعمال الكلمات في جمل مناسبة وزيادة الحصيلة اللغوية من تعبيرات وتراكيب.

(٢-٢) التراكيب وتتضمن كتابة جمل مكتملة الأركان، الربط الجيد بين الجمل، الملاءمة بين الجمل، إدراك علاقات الجمل والأفكار، كتابة مناسبة الطول، تجنب الإيجاز المخل بالمعني، أو الإسهاب الممل، استخدام جمل سهلة التراكيب، استعمال الأمثلة للشرح، والتفصيل، القدرة علي توظيف الحقائق، والمعلومات توظيفا يناسب الموضوع، وخلو الأسلوب من العبارات العامة.

(٣-٢) جمال الأسلوب: ويتضمن أن يأتي التشبيه غير متكلف، بعيدا عن المبالغة في استخدام التشبيه.

٣- المهارات الخاصة بنظم الموضوع:

اتباع نظام الفقرات في الكتابة، استخدام فقرة أو أكثر لكل فكرة، الإلتزام بعلامات الترقيم في الكتابة، استخدام أدوات الربط بدقة، وفهم وظيفة كل أداة، وضع العناوين الرئيسية والفرعية في أماكنها الصحيحة، وضوح الخط ، واستيفاء الحروف ، والدقة في وضع نقطها، سلامة الهوامش ، والنظافة

الدراسات السابقة :

- ١-دراسة محمد عبد السلام و محمد أحمد أبو جراد وصوالحة (٢٠١٧) وموضوعها:
"فاعلية برنامج قبعات التفكير الست في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع في الأردن"

هدفت هذه الدراسة إلي التحقق من فاعلية برنامج تدريبي مستند علي قبعات التفكير الست في تنمية الكتابة الإبداعية لدي عينة من طلاب المرحلة الأساسية في الأردن، استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية (٣٨) طالب ومجموعة ضابطة (٣٥) طالب، من طلاب الصف التاسع الأساسي في مدارس وكالة الغوث الدولية / الأنروا في الفصل الدراسي الأول (٢٠١٦ - ٢٠١٧) ولتحقيق أهداف الدراسة تم بناء برنامج تدريبي يحتوي علي (١٠) جلسات تدريبية، مدة كل جلسة (٦٠) دقيقة ، وقام الباحثان بتطوير مقياس للكتابة الإبداعية ضمن خمسة أبعاد : (الطلاقة، المرونة، الأصالة، آليات الكتابة الإبداعية، تنظيم محتوى النص) والتأكد من صدقه وثباته، كما تم تحليل نتائج الدراسة باستخدام تحليل التباين المشترك One Way MANCOVA

وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (≥ 0.05) في مستوى الكتابة الإبداعية تبعاً للتدريب علي قبعات التفكير الست. كما أوصت الدراسة بضرورة استخدام استراتيجية القبعات الست أثناء تدريس حصص التعبير، لما لها من أثر واضح في تحسين مستوى الكتابة الإبداعية، وتنمية العديد من المهارات الإبداعية.

٢-دراسة كاتجا تياك Katja Težak (٢٠١٥) وموضوعها "عمليات التفكير

الإبداعي واتخاذ القرار في الكتابة الإبداعية في اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية"

أجريت الدراسة مع اثنين من طلاب البكالوريوس في اللغة الإنجليزية في السنة الثالثة طُلب منهم التخطيط وكتابة قصة قصيرة باللغة الإنجليزية أثناء إجراء بروتوكول التفكير بصوت عالٍ. تم نسخ البيانات وترميزها من أجل ملاحظة الفئات الناشئة في تفكير الطلاب لاستخدام الحبكة واللغة. تم تصميم اختبار التحصيل التعليمي لأسلوب التأليف باللغة الإنجليزية من أجل جمع البيانات حول الحالة الأساسية لإتقان أسلوب التأليف لدى الطلاب وورقة أخرى من النوع المشابه من أجل استكشاف تأثير التدخل على الطلاب

والذي تم تقديمه في نهاية الدورة، وقد تكون اختبار أسلوب التأليف من "حادث مروري" كاختبار قبلي، "تجربة لا تُنسى" كاختبار بعدي .

هذه الدراسة استكشافية بطبيعتها والهدف منها هذه ملاحظة الانطباعات عن العملية الإبداعية وعلاقتها ببيئة تدريس اللغة الإنجليزية. وأحد الجوانب المثيرة للاهتمام لاستكشافها أكثر هو كيف يتصرف التفكير نفسه في داخل العملية الإبداعية فبدي كما لو أن العديد من العمليات المترابطة الأصغر تحفز بعضها البعض داخل الوجود. جانب آخر قد يكون من المثير للاهتمام ملاحظته هو لحظات الإضاءة في أنفس وعواطف الطلاب عند الوصول إليها. أحد المشاركين أظهر الإثارة عندما أنتج تطوير قطعة أرض كان مسروراً بها و بدا أن ذلك يحفزه على الرغم من صعوبة المهمة. سيكون من الممتع أن نرى كيف يتأثر دافع الطلاب بلحظات الإضاءة .

أظهرت الدراسة أنه عندما تتم العملية الإبداعية في اللغة الثانية ، تظل اللغة نفسها ثانوية في الأهمية في سياق خلق الأفكار، ولا تتدخل بشكل كبير في الواقع إنتاج الفكرة واتخاذ القرار ، ويبقى توصيل الأفكار هو التركيز الرئيسي. كما ظهرت ١٣ فئة من القرارات أثناء كتابة القصة مثل جعلها مثيرة للاهتمام، والقرار القائم علي التفكير الخيالي الحر وقرار إنشاء الشخصية الرئيسية، ووجد أيضا أن مواقفهم تجاه الإبداع تغذي بالتأكيد دوافعهم للكتابة. لذا يجب المعلمين محاولة فهم الطلاب بأفضل طريقة ممكنة والتعرف على ما يحدث داخل إدراكهم عندما يكونون مبدعين في الخارج ويمكن أن تمنحنا اللغة نظرة ثاقبة إضافية لعالمهم وتمنحنا المزيد من الأدوات لمساعدتهم كي يصبح المتحدثون بطلاقة أكثر.

تعطينا هذه الدراسة لمحة عن عمليات التفكير وما يحدث أثناء الكتابة الإبداعية باللغة الإنجليزية كلغة أجنبية، وتقودنا لفهم كيف تتكشف عمليات التفكير في التفكير الإبداعي، وحينها قد نتمكن من التدريس للطلاب بطريقة تناسب احتياجاتهم بشكل أفضل.

٣-دراسة زينب حسن الشمري (٢٠١٠) وموضوعها "فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية وتنمية مهارات التفكيرالابداعي في مادة التعبير لدى طالبات الثالث متوسط في مدينة حائل"

هدفت هذه الدراسة إلي الكشف عن فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة التعبير لدى طالبات الصف الثالث متوسط في حائل. ولتحقيق هذا الهدف تكونت عينة الدراسة من (٦٥) طالبة من طالبات مدرستي، المتوسطة (٣٧) والمتوسطة (٣٩) التابعتين لإدارة منطقة التعليم في مدينة حائل، للعام الدراسي (٢٠٠٩ - ٢٠١٠) موزعات علي شعبتين تم اختيارها عشوائيا ، وقد أعدت الباحثة إستراتيجية خرائط المفاهيم ، تكونت من (٨) مواقف تدريبية عن إستراتيجية خرائط المفاهيم، واختبارين متكافئين للصورة الفنية الكتابية، ومعيار تصحيح الصورة الفنية الكتابية واعتماد اختبار تورانس بصورته اللفظية . وتم تطبيق اختباري الصورة الفنية الكتابية القبلي والمكافئ للبعدي، واختبار تورانس للتفكير الإبداعي قبل البدء بالدراسة، للتأكد من تكافؤ المجموعتين واستغرق تنفيذ الدراسة (٤) أسابيع وبعدها طبق اختبار الصورة الفنية الكتابية البعدي والمكافئ للقبلي واختبار تورانس للتفكير الإبداعي علي المجموعتين التجريبية والضابطة ، وللإجابة عن عن أسئلة الدراسة تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجموعتي البحث، واستخدم اختبار (ت) لاختبار علاقة إستراتيجية خرائط المفاهيم بالتفكير الإبداعي.

وأظهرت النتائج :

- وجود فرق ذا دلالة إحصائية في بناء الصور الفنية الكتابية لصالح المجموعة التي درست باستخدام خرائط المفاهيم
- وجود فرق ذا دلالة إحصائية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي الطلاقة، والمرونة، والأصالة، لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام إستراتيجية خرائط المفاهيم

٤-دراسة جلال عزيز فرمان البرقعاوي (٢٠١١) وموضوعها "فاعلية تدريس التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي"

هدفت هذه الدراسة إلي معرفة فاعلية تدريس التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي أعد الباحث خططا تدريسية لأربع موضوعات في التعبير الكتابي ودرست نفسها للمجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك بالاستعانة بمدرس المادة بعد أن وضح له كيفية تدريس التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي وبمعدل موضوع واحد كل أسبوعين للمجموعتين على أن يتضمن كل موضوع مهارة واحدة فقط من المهارات الأربع للتفكير الإبداعي ابتداء من ٢٠٠٩/١٠/٧ وحتى ٢٠٠٩/١١/٢٥.

وتوصلت الدراسة إلي النتائج التالية :

- ١- أسهم إعتداد مهارات التفكير الإبداعي في تدريس التعبير في تقليل الفجوة بين عمليتي التفكير والتعبير إذ أن الفرد يستطيع أن يفكر ب ٤٠٠ كلمة في الدقيقة ولا يستطيع أن يعبر بأكثر من ١٤٠ كلمة في الدقيقة
- ٢- إن عملية تنظيم الأفكار حول موضوع التعبير الكتابي تكون أسرع وأكفاً بإستعمال مهارات التفكير الإبداعي
- ٣- إن تزويد الطالبات بالفرص الملائمة للتفكير والتدريب على اعتماد مهارات التفكير الإبداعي أسهم في تنمية قدرة الطالبات على التطبيق والتحليل والاستدلال أثناء كتابتهن موضوعات التعبير خلال مدة التجربة.
- ٤- في الصف الدراسي الذي تمارس فيه مهارات التفكير الإبداعي تميل الطالبات إلى اكتساب المفاهيم المعرفية واللغوية التي تساعدن على التفكير بشكل أفضل

٥-دراسة عبد ربه هاشم السميري (٢٠٠٦) وموضوعها "أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير الإبداعي في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة مقارنة بالطريقة التقليدية وقد تكونت عينة الدراسة من شعبتين دراسيتين منتظميتين في مدرسة بنات الشيخ عجلين الأساسية العليا (أ) وقسمت العينة البالغ عددها (٧٠) طالبة على مجموعتين متكافئتين مجموعة تجريبية وعددها (٣٥) طالبة وأخرى ضابطة وعددها (٣٥) ودرست المجموعة التجريبية بطريقة العصف الذهني أما الضابطة فدرست بالطريقة التقليدية ولتحقيق هدف الدراسة قام الباحث بإعداد دليل المعلم ويشمل أربعة مواضيع تعبير، هي: العلم، البطالة، الأخلاق، البيئة ووضح كيفية تدريسها باستخدام طريقة العصف الذهني توصل إلى النتائج التالية:

١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية (≥ 0.05) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) لاختبار التفكير الإبداعي لصالح التطبيق البعدي

وجود فروق ذات دلالة إحصائية (≥ 0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في (الدرجة الكلية) في اختبار التفكير الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

٣- وجود فروق ذات دلالة إحصائية (≥ 0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في بعد (الطلاقة) في اختبار التفكير الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية

٤- وجود فروق ذات دلالة إحصائية (≥ 0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في بعد (المرونة) في اختبار التفكير الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

٥- وجود فروق ذات دلالة إحصائية (≥ 0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة في بعد (الأصالة) في اختبار التفكير الإبداعي البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

خطوات الدراسة وإجراءاتها : منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وفق الأسلوب المسحي لملائمته لطبيعة الدراسة
مجتمع وعينة الدراسة :

تم اختيار العينة الأولية ($n = 150$) بطريقة عشوائية، من طلاب الصف الثاني الإعدادي لمدرسة محلة منوف الإعدادية (بنين) الذين يشكلون مجتمع الدراسة ($n = 211$) لإجراءات الدراسة الحالية، حيث تم اختيار المشاركين بعد التحقق من الشروط السيكومترية ، وذلك بعد إجراء التحليل علي درجات مقياس المستوي الاجتماعي الثقافي / الاقتصادي لعادل سعيد البنا ، ومقياس القدرة العقلية لفاروق عبد الفتاح مستوي (١٢- ١٤) ومقياس التفكير الإبداعي لتورانس الصورة اللفظية (أ). تم اختيار أفراد العينة النهائية (١٢٠) طالب ، هي عينة البحث النهائية، تتراوح أعمارهم بين (١٣-١٤) سنة وقد تم اختيار العينة النهائية التي شاركت في البحث وفق المحكات الآتي:

١. أن يكونوا من الطلاب المستجدين المقيدون في الصف الثاني الإعدادي بالمدرسة

للعام الدراسي (٢٠١٩-٢٠٢٠)

٢. أن يتراوح عمر الطلاب المشاركين بين (١٣-١٤) سنة

٣. التحقق من تجانس أفراد العينة في الذكاء من خلال تطبيق اختبار القدرة العقلية (١٢-١٤) لفاروق عبد الفتاح حتي لا يحدث تداخل بين تأثير الذكاء وتأثير استيعاب الطلاب لمهارات التعبير الكتابي، فالدرجة الكلية علي الاختبار تساوي (٩٠) درجة لذلك تم اختيار الطالب المتوسط أو فوق المتوسط في الذكاء (بين ٦٠ و ٧٠ درجة)

٤. التحقق من تجانس افراد العينة في المستوي الثقافي الاجتماعي /الاقتصادي أدوات الدراسة :

- مقياس التفكير الإبداعي لتورانس الصورة اللفظية (أ)
 - مقياس المستوي الاجتماعي الثقافي / الاقتصادي لعادل سعيد البنا
 - مقياس القدرة العقلية مستوي (١٢-١٤) سنة لفاروق عبد الفتاح موسي
 - مقياس مهارات التعبير الكتابي (من إعداد الباحثة)
- اختبار تورانس للتفكير الإبداعي - الصورة اللفظية (أ)

وصف الاختبار:

قام تورانس بوضع هذا الاختبار عام (١٩٦٦) وهو من الاختبارات الواسعة الانتشار، ويمكن استخدامه ابتداء الروضة إلى مرحلة التعليم الجامعي، ويتكون هذا الاختبار من سبعة اختبارات فرعية هي: (توجيه الأسئلة، وتخمين الأسباب، وتخمين النتائج، وتحسين الإنتاج، والاستخدامات غير المألوفة، والأسئلة غير الشائعة، وافترض أن تقيس مهارات الطلاقة، والأصالة، والمرونة. وقد أوصى تورانس بحذف الاختبار الفرعي السادس، باعتبار أن البحوث المستمرة أشارت إلى عدم إسهامه في الصدق التنبؤي للدرجة الكلية للاختبار. وعليه تتألف الصورة اللفظية (أ)، لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي في الدراسة الحالية، من ستة اختبارات فرعية هي: توجيه الأسئلة، وتخمين الأسباب، وتخمين النتائج، وتحسين الإنتاج ، والاستخدامات غير المألوفة ، وافترض أن. ويستغرق تطبيق اختبار

تورانس، حوالي (٧) دقائق لكل اختبار فرعي بمجموع (٤٢) دقيقة، مع ضرورة الالتزام والتقيد بتعليمات تطبيق هذا الاختبار.

معاملات الصدق والثبات لاختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ) :

توفر اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ) في صيغتها الأمريكية، دلالات صدق مختلفة منها: صدق المحتوى، وصدق البناء للمقياس، والصدق التلازمي، والصدق التنبؤي. وتتمتع كذلك بدرجة مرتفعة من الثبات (الروسان، ١٩٩٦) وبخصوص البيئة المصرية، فقد أجري فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان (١٩٧٣) حساب ثبات الاختبار لهذا المقياس في البيئة المصرية الصورة (أ) بطريقة إعادة الاختبار بفارق زمني ١٢ شهر فكانت معاملات الارتباط كما في الجدول .

جدول (١) قيم معاملات الثبات لاختبار تورانس للتفكير الابتكاري بطريقة إعادة الاختبار

الأبعاد	معامل الارتباط
الطلاقة	0.54
المرونة	0.36
الأصالة	0.53
التفصيلات	0.40
الدرجة الكلية	0.50

كما تم حساب ثبات التصحيح فكانت جميع الارتباطات فوق (0.96) كما قام حسن عمر شاكر منسي (٢٠٠٢) بحساب معامل ثبات اختبار تورانس باستخدام معادلة كرونباخ الفاء، لكل عنصر من عناصر الابتكار (الطلاقة، الأصالة، المرونة) والدرجة الكلية كما هو مبين بالجدول .

جدول (٢) معاملات ثبات اختبار توراتس للتفكير الابتكاري

عناصر الابتكار	قيم معاملات الثبات
الطلاقة	0.91
المرونة	0.90
الأصالة	0.90
الدرجة الكلية	0.93

ويتضح من الجدول رقم (٢) أن المقياس يتمتع بمعامل ثبات مرتفع وهو (0.93) كما أن معامل الثبات لكل بعد من أبعاد المقياس كانت مرتفعة وهو بالتالي يتمتع بدلالات صدق وثبات كافية لأغراض الدراسة الحالية.

الأداة الثانية: مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي / الاقتصادي لعادل سعيد البنا:

استخدمت الباحثة القياس الاجتماعي الثقافي / الاقتصادي (إعداد : عادل البنا، ٢٠٠٧) ويُقسم هذا المقياس إلى مقياسين فرعيين هما مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي ومقياس المستوى الاقتصادي:

١ - مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي:

وصف المقياس:

وهو مقياس لتحديد المستوى الاجتماعي الثقافي في ضوء عدة أبعاد هي:

- المستوى المهني لأفراد الأسرة : وتم تصحيحه بناء على نوع العمل من أبسط المهن إلى أعلاها، وانحصرت الدرجات في (٩) درجات.
- المستوى التعليمي لأفراد الأسرة : وتم تصحيحه بناء على ما وصل إليه أفراد الأسرة من تعليم، وانحصرت الدرجات في تسع نقاط مدرجة بدرجات من (٠ - ١٠) درجة.

- توافر أدوات الثقافة داخل المنزل، مدى استخدام الأسرة لما يتوافر لديها من أدوات ثقافية، نشاط الأسرة الثقافي خارج المنزل، معتقدات الأسرة وعاداتها وقيمها، ممارسات الوالدين الثقافية نحو الأبناء : تصحح في حالة الإجابة ب (نعم) تعطى (درجة)، وفي حالة الإجابة ب (لا) تعطى (صفر)، ويعكس التقدير في حالة العبارات المنفية.
- الحالة السكنية لأفراد الأسرة : تصحح بناء على كثافة الأفراد من حيث المعيشة في غرفة واحدة أو أكثر، وتراوح الدرجات في هذا البعد ما بين (١ - ٤) درجات.

الكفاءة السيكمترية لمقياس المستوى الاجتماعي/الثقافي صدق المقياس:

قام الباحث المعد للمقياس باستخدام صدق المحك للمقياس من خلال حساب صدقه عن طريق صدق المحكمين ومن ثم قام بتطبيق المقياس على عينة قوامها (٧٤) طالباً وطالبة بالصف الثالث الثانوي، حصل الباحث على معامل ارتباط بين درجات الأفراد في المقياسين مقدار (٠.٦٤) وهو معامل صدق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) مما يعتبر مؤشراً على صلاحية المقياس المستخدم في البحث الحالي .

الاتساق الداخلي :

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للمقياس عن طريق حساب معامل ارتباط درجة كل بعد من أبعاده والدرجة الكلية للمقياس حيث تم تطبيق المقياس على عينة مكونة من (٦٠) طالباً وجاءت معاملات الارتباط كما هي موضحة في جدول رقم (٣).

جدول (٣) معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس المستوى الاجتماعي والثقافي والدرجة الكلية

البيان	معامل الثبات	مستوي الدلالة
--------	--------------	---------------

٠.٠١	٠.٨١	المستوى التعليمي لأفراد الأسرة والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٧٩	المستوى المهني لأفراد الأسرة والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٤٣	توافر أدوات الثقافة داخل المنزل والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٥٢	مدي استخدام الأسرة لما يتوفر لديها من أدوات ثقافية والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٤٠	نشاط الأسرة الثقافي خارج المنزل والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٧٣	معتقدات الأسرة وعاداتها وقيمها والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٦٧	ممارسات الوالدين الثقافية نحو الأبناء والدرجة الكلية
٠.٠١	٠.٣١	الحالة السكنية لأفراد الأسرة والدرجة الكلية

ثبات المقياس:

قام الباحث المعد للمقياس بحساب معامل الثبات بطريقة إعادة التطبيق على عينة قوامها (٩٧) طالباً وطالبة، وتراوحت فترة التطبيق بين المرة الأولى والمرة الثانية ما بين أسبوع إلى إسبوعين. وحيث لا توجد أدنى درجة من التوقع في تغير درجات أفراد العينة خلال البحث في الأبعاد الآتية: (المستوى التعليمي للأسرة، المستوى المهني للأسرة، الحالة السكنية للأسرة، توافر أدوات الثقافة داخل المنزل) حيث إنهم يتناولون حقائق موضوعية، فإنه روعي في حساب ثبات المقياس كالاتي في الجدول حيث وجدت جمع معاملات الارتباط دالة عند مستوى (٠.٠١) وهو ما يشير إلى ثبات المقياس.

جدول (٤) معاملات ثبات مقياس المستوى الاجتماعي الثقافي

المقياس الفرعي	معامل الثبات	معامل الدلالة
مدي استخدام الأسرة لما يتوفر لديها من أدوات ثقافية	٠.٨٣٩	٠.٠١
نشاط الأسرة الثقافي خارج المنزل	٠.٨٧٠	٠.٠١

٠.٠١	٠.٧٩٠	معتقدات الأسرة وعاداتها وقيمها
٠.٠١	٠.٨١٦	ممارسات الوالدين الثقافية نحو الأبناء

٢- مقياس المستوى الاقتصادي:

وصف المقياس :

تم تحديد أبعاد هذا المستوى في ضوء المؤشرات الآتية:

- متوسط دخل الفرد الشهري : ويتم تصحيحه عن طريق المعادلة الآتية :
- متوسط دخل الفرد في الشهر = إجمالي دخل الأسرة شهراً - قيمة الإجار الشهري للمسكن / عدد أفراد الأسرة ممن يعيشون معا في كنف الأب ، ولكن تم استبعاد هذا البعد في البحث الحالي لعدم رغبة العينة وأسرهم في الإفصاح عن هذا الجزء .
- الممتلكات الاستهلاكية لدى الأسرة : ويتم تصحيحه بإعطاء (درجة واحدة) للأجهزة الأكثر شيوعا ، داخل الأسرة مثل : (راديو، مسجل، تلفزيون عادي، بوتاجاز، سخان، مكواة،) وإعطاء (درجتين) للأجهزة الأكثر رفاهية مثل (فيديو، تلفون، تكييف، تلفزيون ملون، سيارة، كمبيوتر، دش) .
- قضاء وقت الفراغ والأجازات : تم تقدير البعد بناء على السلم التقديري التالي : (درجة واحدة) في حالة قضاء وقت الفراغ والإجازات في المنزل أو عند الأقارب ، (درجتين) في حالة قضاء وقت الفراغ والإجازات في الحدائق العامة والسينما ، ثلاث درجات في حالة قضاء وقت الفراغ والإجازات في المسرح والنادي الخاص ،(أربع درجات) في حالة قضاء وقت الفراغ والإجازات في الرحلات أو المصايف

الكفاءة السيكمترية لمقياس المستوى الاقتصادي:

صدق المقياس:

تم حساب صدق المقياس بطريقتين مختلفتين هما:

وضع عبارة في نهاية المقياس يجب عنها الطالب نفسه في إحدى الخانات المعبرة عن حالته وهي مستوى أسرته الاقتصادي كما هو موضح بجدول رقم (٥).

جدول (٥) المستوى الاقتصادي للأسرة كما توقعها الطالب

الدرجة	المستوي
عشر درجات	مرتفع جدا
سبع درجات	مرتفع
خمس درجات	متوسط
ثلاث درجات	أقل من المتوسط
درجة واحدة	ضعيف

قام الباحث المعد للمقياس بتطبيق الاختبار على عينة مكونة من (٢٠٠) طالب وطالبة وبحساب معامل الارتباط بين تقديرات هذه العبارة ودرجات المقياس نفسه وجد مساويا (٠.٧٣) وهو معامل ارتباط دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠٠١).

كما قام الباحث المعد للمقياس بحساب صدق المقياس من خلال الطلب من (٤) معلمين تقدير (٢٤) طالبا ممن يحتكون بهم ويعرفون مستواهم الاقتصادي بواقع (٦) طلاب للمدرس الواحد) ، وذلك بإعطائهم مستوى معين من المستويات السابقة . ثم حساب معامل الارتباط بين تقديرات المدرسين ودرجات الطالب في المقياس فوجد أنه يساوي (٠.٨٤) وهو معامل ارتباط دال عند مستوى (٠.٠٠١) مما يؤكد صدق المقياس.

ثبات المقياس:

حيث لا توجد أى درجة من التوقع في تغير درجات أفراد العينة خلال البحث للأبعاد الثلاثة التي تناولها المقياس . فإنه لا معنى لمعامل الارتباط في هذه الأجزاء - حيث أنها أبعاد تتناول حقائق موضوعية حدثت في الماضي .

الأداة الثالثة : مقياس القدرة العقلية مستوي (١٢-١٤) سنة لفاروق عبد الفتاح

موسي

الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلي قياس القدرة العقلية العامة من خلال الأداء علي خمس قدرات خاصة هي:

القدرة اللغوية، القدرة العددية، القدرة المكانية، الاستدلال، إدراك العلاقات

مكونات الاختبار:

يتكون من تسعين سؤال يلي كل منها خمسة اختيارات هي: أ، ب، ج، د، هـ ومدة التطبيق نصف ساعة.

الكفاءة السيكومترية للاختبار:

طبق هذا الاختبار بطريقة جماعية علي أفراد عينة التقنين (ن = ٦٠) من طلاب الصف الثاني الإعدادي

أ- صدق الأء علي الاختبار:

قام معد الاختبار بتقدير الصدق المرتبط بالمحك، حيث حسب الارتباط بين درجات (٣٠٠) طالب علي اختبار القدرة العقلية (١٢ - ١٤) سنة ودرجاتهم علي اختبار الذكاء المصور (ر) = ٠.٧٤ ، وعلي اختبار القدرات العقلية (ر) = ٠.٨٢ عند مستوي دلالة (٠.٠٠١)

وقامت الباحثة بحساب صدق الاختبار في ضوء صدق المحك، حيث بلغ معامل الارتباط بين درجة كل طالب علي اختبار القدرة العقلية مستوي (١٢-١٤) سنة إعداد (فاروق عبد الفتاح موسي) ودرجة كل طالب علي اختبار (أوتيس_ لينون) القدرة العقلية المستوي المتوسط علي عينة التقنين (ن = ٦٠) من طلاب الصف الثاني الإعدادي (ر) = ٠.٨٤٨ وهي دالة عند مستوي (٠.٠٠١)

ب- حساب ثبات الأداء علي الاختبار:

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية (فردى/ زوجى) علي عينة التقنين (ن = ٦٠) من طلاب الصف الثاني الإعدادي حيث بلغ معامل الثبات (٠.٩٤١) بعد التصحيح بمعادلة (سبيرمان - براون).

الأداة الرابعة : مقياس مهارات التعبير الكتابي (من إعداد الباحثة):

تم بناء هذا الاختبار من خلال خمس مراحل هي:

أولاً: مراجعة مفهوم التعبير الكتابي ومهاراته وطرق قياسها:

حيث تمت مراجعة مفهوم التعبير الكتابي ومهاراته، كما ورد في عدد من البحوث مثل : (عاشور والحوامدة ٢٠١٤ ، حمادة ونصار ٢٠٠٢ ، عطية ٢٠٠٧ ، طاهر ٢٠١٠ ، المصري ٢٠٠٦ ، السميدي ٢٠٠٦ ، السامرائي والذهبي ٢٠١٦ ، هزاع ٢٠١٤ ، ناصر ونقفي وبحماني ٢٠١٣ ، الظفيري ٢٠١٦ ، تافسلي وبولونوز ٢٠١٧) وفي ضوء ذلك تم تحديد ثلاث مجموعات من مهارات التعبير الكتابي وهي :

١- المهارات الخاصة بتنظيم الموضوع :

أ-كتابة مقدمة للموضوع : ويشترط أن تصل بالوضوع وتمهد له، أن تكون شائقة تجذب انتباه القارئ، أن تؤدي إلي نتائج صحيحة، وأن تكون موجزة ومركزة.

ب-كتابة الفكرة الأساسية للموضوع (الأفكار) وتتضمن: إبراز الفكرة الرئيسية ، ربط الأفكار الفرعية بالفكرة الرئيسية، تنويع الأفكار والملائمة فيما بينها وضوح الأفكار ، ترتيب الأفكار وتسلسلها منطقياً، تدعيم الأفكار بالأدلة والبراهين، والقدرة علي تطبيق الأفكار الجديدة.

ت-كتابة خاتمة الموضوع: ويجب أن تكون نهاية طبيعية للموضوع، تلخص الموضوع، وأن تترك نهاية مفتوحة للموضوع .

٢- المهارات الخاصة بالأسلوب:

أ-المفردات وتتضمن: اختيار الكلمة المناسبة للمعني المناسب، خلو الأسلوب من الألفاظ العامية، الملاءمة بين الكلمات، سلامة الرسم الإملائي، صحة الضبط النحوي، استعمال الكلمات في جمل مناسبة وزيادة الحصيلة اللغوية من تعبيرات وتراكيب.

ب-التراكيب وتتضمن كتابة جمل مكتملة الأركان، الربط الجيد بين الجمل، الملاءمة بين الجمل، إدراك علاقات الجمل والأفكار، كتابة مناسبة الطول، تجنب الإيجاز المخل بالمعني، أو الإسهاب الممل، استخدام جمل سهلة التراكيب، استعمال الأمثلة للشرح، والتفصيل، القدرة علي توظيف الحقائق، والمعلومات توظيفا يناسب الموضوع، وخلو الأسلوب من العبارات العامية .

ت-جمال الأسلوب: ويتضمن أن يأتي التشبيه غير متكلف،بعيدا عن المبالغة في استخدام التشبيه.

٣-المهارات الخاصة بنظم الموضوع:

اتباع نظام الفقرات في الكتابة، استخدام فقرة أو أكثر لكل فكرة، الإلتزام بعلامات الترقيم في الكتابة، استخدام أدوات الربط بدقة، وفهم وظيفة كل أداة، وضع العناوين الرئيسية والفرعية في أماكنها الصحيحة، وضوح الخط ، واستيفاء الحروف ، والدقة في وضع نقطها، سلامة الهوامش ، والنظافة.

ثانيا: تمت مراجعة بعض الاختبارات التي أعدت لقياس التعبير الكتابي ومهاراته ومنها: اختبار التعبير الكتابي لسلي عزازي ٢٠٠٤ ، اختبار المصري ٢٠٠٦ ، البرقعاوي ٢٠١٤ ، الأحول ٢٠١٧ ، قمر الدولة ٢٠١٨)

ثالثا : تمت كتابة مجموعة من الأسئلة المكونة للاختبار مع مراعاة مدي ملاءمتها لعينة البحث من طلاب الصف الثاني الإعدادي ، حيث تم استخلاص هذه الأسئلة من موضوعات سبق عرضها ودرستها علي الطلاب عينة الدراسة، وأن تكون مناسبة لهذه الفئة العمرية ولمستوي تفكيرهم وذكائهم، وأن يقيس كل سؤال من هذه الأسئلة مهارة أو أكثر من مهارات التعبير الكتابي

رابعاً: عرض الاختبار علي مجموعة من المحكمين:

لابداء الرأي في الصياغة والمكونات واقتراح أي تعديل بالحذف والإضافة، وقد تمثلت ملاحظات المحكمين علي اختبار مهارات التعبير الكتابي في الآتي :

رأي بعض المحكمين ضرورة كتابة التعريف الإجرائي للتعبير الكتابي وتعريف كل مهارة التي يقوم الاختبار بقياسها، ضرورة تعديل سؤال أدوات الربط ، ازالة مهارة سلامة الهوامش، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات علي الاختبار بناء علي آراء المحكمين.

خامساً: وضع الاختبار في صورته النهائية: أصبح الاختبار في صورته النهائية مكوناً من ثمان أسئلة ، السؤال الأول والثاني والثالث لقياس مهارات تنظيم الموضوع ، والسؤال الثاني والرابع لقياس مهارات الأسلوب والسؤال الخامس والسادس والسابع والثامن لقياس مهارات نظم الموضوع

التحقق من الكفاءة السيكمترية للاختبار :

١- حساب صدق الأداء علي الاختبار:

أ- صدق المحكمين: قامت الباحثة بعرض اختبار مهارات التعبير الكتابي في صورته الأولية علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وعددهم ٩ للتحقق من صدق الاختبار، اتفق المحكمون بنسبة ١٠٠% علي السؤال الاول والثاني والثالث والخامس والثامن وبنسبة ٨٠ % علي السؤال الرابع والسادس والسابع مناسبين لعينة الدراسة

ب- صدق المحك:

تم حساب معامل الارتباط بين درجات عينة التقنين (ن = ٦٠) طالب علي اختبار مهارات التعبير الكتابي ودرجاتهم علي اختبار مهارات التعبير الكتابي من إعداد (سلوي عزازي ٢٠٠٤) وكان معامل الارتباط (٠.٩٦٣) وهو دال عند مستوي (٠.٠٠١)

٢- حساب ثبات الأداء علي الاختبار:

قامت الباحثة بحساب الثبات باعادة التطبيق، علي عينة التقنين المكونة من (ن = ٦٠) طالب بفاصل زمني أسبوعين ، وبلغ معامل الارتباط بين التطبيق الأول والثاني (ر) = ٠.٩٧٨ للاختبار الكلي، وبالنسبة لمهارات تنظيم الموضوع (ر) = ٠.٨٩١ ، وبالنسبة للمهارات الخاصة بالأسلوب (ر) = ٠.٧٦٢ ، وبالنسبة لمهارات نظم الموضوع (ر) = ٠.٨٣٤ وتشير مؤشرات الصدق والثبات إلي توافر شروط مناسبة للكفاءة السيكموترية للاختبار .

الصورة النهائية لاختبار مهارات التعبير الكتابي

يهدف هذا الاختبار إلي قياس مهارات التعبير الكتابي لطلاب الصف الثاني الإعدادي وهي المهارات الخاصة بتنظيم الموضوع، المهارات الخاصة بالأسلوب، المهارات الخاصة بنظم الموضوع. ويتكون هذا الاختبار من ثمانية أسئلة لتقدير مستوى المهارات الثلاث للتعبير الكتابي.

إجراءات تطبيق الدراسة:

- تطبيق اختبار تورانس الشكلي (ب) للتفكير الإبداعي القبلي و البعدي على المجموعة عينة الدراسة.
- تحضير للدروس وفق إستراتيجية حل المشكلات، وإعداد جدول زمني لتطبيقه على المجموعة " عينة الدراسة " .
- تطبيق مكونات التفكير الإبداعي في تدريس مادة التعبير الكتابي لدى طلاب الصف الثاني الإعدادي بمدرسة محلة منوف الإعدادية (بنين) وتم تطبيقها خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠١٩ لمدة سبعة أسابيع، بواقع لقاءين كل أسبوع مع المجموعة " عينة الدراسة " ، على يتضمن تطبيق مكونات التفكير الإبداعي عدد من الخطوات في كل لقاء وهي:

١. تحديد أهداف الوحدة وأهداف اللقاء على شكل نتائج تعليمية.

٢. تحديد الوسائل والأدوات التعليمية التعليمية للدرس.

٣. تعيين لقاء خاص لتقويم الفرضيات التي تم اقتراحها من قبل الطلبة.
٤. يتم تقييم كل لقاء من خلال مناقشة الطلبة حول خطوات حل المشكلة، ومن خلال الواجب البيتي الذي يعطي آخر اللقاء، بالإضافة إلى تقييم أداء الطلبة النهائي بعد الانتهاء من التعلم بمهارات التفكير الإبداعي بشكل كامل، وذلك باستخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الشكلي (ب).

- تطبيق الاختبار البعدي الشكلي (ب) للتفكير الإبداعي على المجموعة "عينة الدراسة"
- تم تصحيح كل من الاختبارين القبلي والبعدي وفق دليل التصحيح المعد مسبقاً.
- تم إجراء التحليلات الإحصائية من أجل الإجابة على أسئلة الدراسة، واستخراج النتائج.

الأساليب الإحصائية المستخدمة :

لتحقيق هدف الدراسة والتحقق من فرضيتها، استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية التالية لمعالجة البيانات: المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، الخط البياني، معامل ارتباط بيرسون (Correlation Pearson)، اختبار (ت) (T-Test)، تحليل التباين الثنائي المتعدد (Two-way ANOVA).

عرض ومناقشة نتائج الدراسة:

جدول (٦) معاملات الارتباط بين درجات الطلاب على اختباري التفكير الإبداعي والتعبير الكتابي (ن = ١٢٠)

مهارات التعبير الكتابي	معامل الارتباط	القيمة الإحصائية (Sig.)	الدالة
الأصالة	٠.٠٧٠	٠.٤٤٦	غير دالة
المرونة	٠.٠٩٨	٠.٢٨٦	غير دالة
الطلاقة	٠.٢٠٧	٠.٠٢٣	دالة *

* القيمة الإحصائية (Sig.) دالة عند مستوى دلالة ($P \leq 0.05$).

يوضح جدول رقم (٦) أن قيمة معامل الارتباط بين درجة الطالب في الأصالة في اختبار التفكير الإبداعي ودرجة الطالب علي اختبار التعبير الكتابي (٠.٠٧٠) والقيمة الاحتمالية المقابلة لاختبار "بيرسون" تساوي (٠.٢٨٦) وهي غير دالة عند مستوى دلالة ($P \leq 0.05$) وهو ما يشير إلى عدم وجود علاقة ارتباطية بين الدرجة علي الأصالة في اختبار التفكير الإبداعي والدرجة علي اختبار التعبير الكتابي.

كما يوضح جدول رقم (٦) أن قيمة معامل الارتباط بين درجة الطالب في المرونة في اختبار التفكير الإبداعي ودرجة الطالب علي اختبار التعبير الكتابي (٠.٠٩٨) والقيمة الاحتمالية المقابلة لاختبار "بيرسون" تساوي (٠.٤٤٦) وهي غير دالة عند مستوى دلالة ($P \leq 0.05$) وهو ما يشير إلى عدم وجود علاقة ارتباطية بين الدرجة علي المرونة في اختبار التفكير الإبداعي والدرجة علي اختبار التعبير الكتابي.

ويوضح جدول رقم (٦) كذلك أن قيمة معامل الارتباط بين درجة الطالب في الطلاقة في اختبار التفكير الإبداعي ودرجة الطالب علي اختبار التعبير الكتابي (٠.٢٠٧) والقيمة الاحتمالية المقابلة لاختبار "بيرسون" تساوي (٠.٠٢٣) وهي دالة عند مستوى دلالة ($P \leq 0.05$) وتدل هذه النتيجة علي وجود علاقة ارتباطية بين الدرجة علي الأصالة في اختبار التفكير الإبداعي والدرجة علي اختبار التعبير الكتابي.

مجلة العلوم المتقدمة
للصحة النفسية والتربية الخاصة

تصدر عن
وحدة النشر العلمي
كلية التربية
جامعة طنطا

جدول (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طلاب المجموعة على اختبار مهارات التعبير الكتابي (القبلي - البعدي) حسب متغير مكونات التفكير الإبداعي (طلاقة - مرونة - أصالة) (ن=١٢٠)

مهارات التعبير الكتابي	مكونات التفكير الإبداعي	الاختبار القبلي			الاختبار البعدي			مجموع		
		متوسط	انحراف معياري	عدد	متوسط	انحراف معياري	عدد	متوسط	انحراف معياري	عدد
تنظيم الموضوع	المرونة	٢٦.٦٠	٨.٨٩	٢٠	٢٨.٩٦	٦.٣٩	٢٨	٢٧.٩٨	٧.٥٤	٤٨
الأسلوب	الأصالة	٢٧.٤٥	٤.٨٣	٢٢	٣٢.٤٤	٤.٢٩	١٦	٢٩.٥٥	٥.١٩	٣٨
نظم الموضوع	الطلاقة	١٩.٥٥	٣.٩٩	٢٠	٢٢.١٤	٦.٣٨	٢٨	٢١.٠٦	٥.٦١	٤٨
تنظيم الموضوع	المرونة	٢٠.٤١	٣.٩٨	٢٢	٢٣.٥٠	٢.٩٧	١٦	٢١.٧١	٣.٨٧	٣٨
الأسلوب	الأصالة	٣٤.٦٥	٩.٠٩	٢٠	٤٣.١١	٩.٩٥	٢٨	٣٩.٥٨	١٠.٣٩	٤٨
نظم الموضوع	الطلاقة	٣٧.٧٧	٧.١٩	٢٢	٤٢.١٩	٨.٢٤	١٦	٣٩.٦٣	٧.٨٦	٣٨
تنظيم الموضوع	المرونة	٣٦.٢٩	٨.٢٠	٤٢	٤٢.٧٧	٩.٢٧	٤٤	٣٩.٦٠	٩.٣٠	٨٦
الأسلوب	الأصالة	٢٠.٠٠	٣.٩٦	٤٢	٢٢.٦٤	٥.٣٩	٤٤	٢١.٣٥	٤.٩٠	٨٦
نظم الموضوع	الطلاقة	٢٧.٠٥	٦.٩٨	٤٢	٣٠.٢٣	٥.٩١	٤٤	٢٨.٦٧	٦.٦١	٨٦

* القيمة دالة عند مستوى دلالة ($P \leq 0.05$)

يتضح من جدول رقم (٧) أنه يوجد تباين ظاهري في المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء أفراد عينة الدراسة على كل مهارة من مهارات التعبير الكتابي (تنظيم الموضوع - الأسلوب - نظم الموضوع)، بسبب اختلاف متغير التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) . ولبيان دلالة الفروق الإحصائية بين المتوسطات

الحسابية تم مما دفع الباحثة إلى إجراء تحليل التباين الثنائي على كل مهارة من مهارات التعبير الكتابي لبيان دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية للقياسين القبلي والبعدي لأفراد العينة كما هو موضح بجدول رقم (٨).

جدول (٨) تحليل التباين الثنائي لأثر مكونات التفكير الإبداعي على مهارات التعبير الكتابي (ن=١٢٠)

مصدر التباين	مهارات التعبير الكتابي	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	الدلالة الإحصائية
الطلاقة	المهارات الخاصة بتنظيم الموضوع	٢٧٨.٧٣٣	١	٢٧٨.٧٣٣	٦.٧٨٤	٠.١١
	المهارات الخاصة بالأسلوب	١٦٦.٨٠٦	١	١٦٦.٨٠٦	٧.٣٣١	٠.٠٨
	المهارات الخاصة بنظم الموضوع	٨٥٥.٥١٣	١	٨٥٥.٥١٣	١١.٠٥٩	٠.٠١
المرونة	المهارات الخاصة بتنظيم الموضوع	٩٦.٧٠٩	١	٩٦.٧٠٩	٢.٣٥٤	٠.١٢٩
	المهارات الخاصة بالأسلوب	٢٥.٣٦١	١	٢٥.٣٦١	١.١١٥	٠.٢٩٤
	المهارات الخاصة بنظم الموضوع	٢٥.٠٦١	١	٢٥.٠٦١	٠.٣٢٤	٠.٥٧١
الأصالة	المهارات الخاصة بتنظيم الموضوع	٣٥.٤٠٨	١	٣٥.٤٠٨	٠.٨٦٢	٠.٣٥٦
	المهارات الخاصة بالأسلوب	١.٢٨١	١	١.٢٨١	٠.٠٥٦	٠.٨١٣
	المهارات الخاصة بنظم الموضوع	٨٤.٣٧٥	١	٨٤.٣٧٥	١.٠٩١	٠.٢٩٩

* القيمة دالة عند مستوى دلالة ($P \leq 0.05$)

يتبين من الجدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($P \geq 0.05$) بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة على اختبار مهارات التعبير الكتابي في مكون (الطلاقة) للتفكير الإبداعي حيث بلغت قيم (ف) لهذه المهارات (٦.٧٨٤ - ٧.٣٣١ - ١١.٠٥٩) على التوالي لمهارات تنظيم الموضوع والأسلوب

ونظم الموضوع وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ($P \geq 0.05$) حيث جاءت جميع الفروق لصالح القياس البعدي. وتعزى هذه الفروق لأثر الطريقة في تنمية مهارة الطلاقة للتفكير الإبداعي.

يتبين كذلك من جدول رقم (٨) وجود فروق بين متوسطات القياسين القبلي والبعدي ولصالح القياس البعدي في مهارات التعبير الكتابي (تنظيم الموضوع - الأسلوب - نظم الموضوع) في مكوني المرونة والأصالة إلا أن هذه الفروق لم ترق إلى مستوى الدلالة الإحصائية.

ويمكن أن تعزى هذه النتائج إلى أن التعلم باستخدام مكونات التفكير الإبداعي يناسب هذه المرحلة العمرية المتمثلة بطلبة الصف الثاني الإعدادي ، حيث تم تقديم المكونات من خلال طرح الأسئلة التي يثيرها المعلم داخل الغرفة الصفية ، وهذه الأسئلة تثير التفكير الإبداعي لدى الطلاب من أجل الاسترسال في مهارات التعبير الكتابي، ثم التوصل إلى أفكار جديدة تساهم في تنمية وتطوير مهارات التعبير الكتابي.

وتعمل إستراتيجية التفكير الإبداعي على تطبيق مبادئ التعلم والتعليم، مما تؤدي إلى تلبية حاجات طلبة الصف الثاني الإعدادي التي تتراوح اعمارهم بين (١٣ - ١٤) سنوات، ممثلة بتوليد الأفكار ، وتنمية المهارات الكتابية الذي يفسح لهم المجال للتفكير بصوت عالٍ، والتعبير عن وجهات النظر، وبالتالي تحسين الأسلوب وتحسين مهارة تنظيم الموضوع و كذلك نظم الموضوع في بيئة صفية يسودها الاحترام المتبادل بين المعلم والطلبة من جهة وبين الطلبة أنفسهم من جهة أخرى.

وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتائج دراسة الشمري (٢٠١٠) والبرقعوي (٢٠١١) اللتين أشارتا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التعبير الكتابي بين متوسط أداء المجموعة في الاختبار القبلي و الاختبار البعدي لصالح الاختبار البعدي .

خلاصات:

- اتساقاً مع هدف الدراسة إجراءاتها ونتائجها تستخلص الباحثة ما يلي:
١. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة على اختبار مهارات التعبير الكتابي في مكون (الطلاقة) للتفكير الإبداعي وذلك لصالح القياس البعدي.
 ٢. هناك فروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة على اختبار مهارات التعبير الكتابي في مكون (المرونة) للتفكير الإبداعي وذلك لصالح القياس البعدي إلا أنها لم ترق إلى مستوى الدلالة الإحصائية.
 ٣. هناك فروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لعينة الدراسة على اختبار مهارات التعبير الكتابي في مكون (الأصالة) للتفكير الإبداعي وذلك لصالح القياس البعدي إلا أنها لم ترق إلى مستوى الدلالة الإحصائية.
 ٤. تؤثر مكونات التفكير الإبداعي المستخدمة في تدريس مهارات التعبير الكتابي بصورة متباينة في مهارات التعبير الكتابي.

التوصيات:

بناءً على النتائج التي تم التوصل إليها في الدراسة الحالية، يمكن الخروج بالتوصيات الآتية:

١. إعداد وتدريب معلمي اللغة العربية " التعبير الكتابي " على توظيف مكونات التفكير الإبداعي في تدريس مهارات التعبير الكتابي (الأسلوب الكتابي - نظم الموضوع - تنظيم الموضوع) .
٢. إجراء دراسات على متغيرات أخرى غير الواردة في الدراسة كالمستوى الأكاديمي للمعلم، طرائق تدريس أخرى مثل (التعلم التعاوني والعصف الذهني).
٣. إجراء دراسات تجريبية للكشف عن فاعلية مكونات التفكير الناقد في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلاب المرحلة الإعدادية .

٤. إجراء دراسات تجريبية للكشف عن فاعلية إستراتيجية حل المشكلات في تنمية التفكير الإبداعي في مواد دراسية أخرى.
٥. توجية اهتمام مصممي المناهج الدراسية الى مكونات التفكير الإبداعي التي يمكن الاستفادة منه في مجال بناء المناهج وتخطيطها في كافة المواد الدراسية .



مجلة العلوم المتقدمة
للصحة النفسية والتربية الخاصة

تصدر عن
وحدة النشر العلمي
كلية التربية
جامعة طنطا

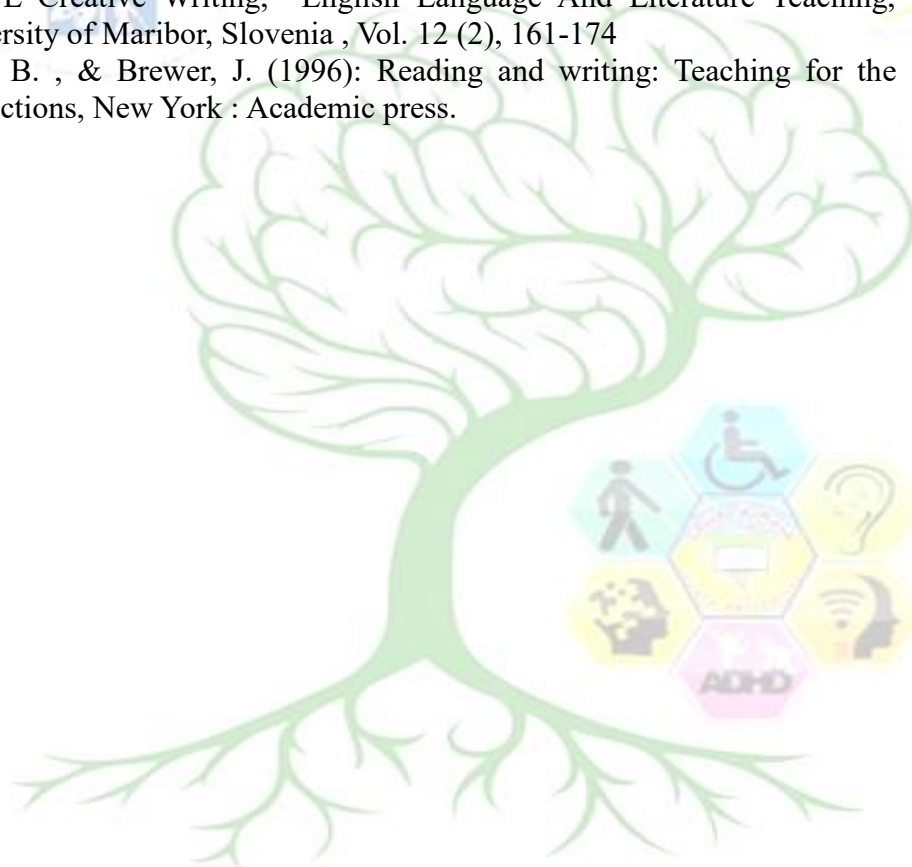
المراجع

أولا المراجع العربية:

- إيمان محمد سلامة (٢٠١٦) : تحفيز التفكير الإبداعي عند الأطفال ، عمان، مركز ديبونو لتعليم التفكير
- جلال عزيز فرمان البرقعاوي (٢٠١١): فاعلية تدريس التعبير الكتابي بعماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي، مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، العدد ٥، تموز ٢٠١١
- حسن شحاته (٢٠١٠) : المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع ، ط ١ ، مصر، القاهرة: دار العالم العربي
- حمدان علي نصر (٢٠٠٣) : فاعلية برامج التربية العملية لتخصص معلم المجال في كلية التربية بعبري. المجلة التربوية، مجلد ١٧ (٦٨)، جامعة الكويت
- رشدي أحمد طعيمة (٢٠٠٤): مناهج تدريس اللغة العربية بالمرحلة الأساسي، القاهرة
- زهدي محمد عيد (٢٠١١) : مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية ، ط ١ ، عمان ، دار صفاء
- زينب حسن الشمري (٢٠١٠) : فاعلية إستراتيجية الخرائط المفاهيمية في تكوين الصورة الفنية الكتابية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة التعبير لدى طالبات الثالث متوسط في مدينة حائل، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، المجلد الرابع ، العدد الثالث
- ظافر بن فراج هزاع الشهري (٢٠١٨) : درجة ممارسة معلمات الرياضيات بالتعليم العام لمهارات التفكير الإبداعي، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، ص ٣٩، ع ١٥٠٤، ص: ٦٦
- عبد الإله إبراهيم الحيزان (٢٠٠٢) : لمحات في التفكير الإبداعي، مجلة البيان، مكتبة الملك فهد الوطنية، الطبعة الأولى
- عبد الفتاح حسن البجة (٢٠٠٢) : تعليم الأطفال المهارات القرائية والكتابية، ط ١ ، دارالفكر للطباعة والنشر والتوزيع: عمان
- عبد ربه هاشم السميри (٢٠٠٦) : أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي. غزة: الجامعة الإسلامية، كلية التربية

- فايز عبد الله عوض معتق (٢٠١٦) : دراسة تحليلية لمهارات التعبير الكتابي الوظيفي في ضوء استراتيجيات التعلم الإثنائي، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر، العدد (١٩٦) الجزء الرابع (٤)، ص ٥٠٧ _ ٤٦٦
 - فتحي جروان (٢٠٠٥) : تعليم التفكير، ط (٢)، دار الفكر، عمان، الأردن.
 - فتحي علي يونس (٢٠٠٤) : أفكار حول القراءة وتنمية التفكير، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، المؤتمر العلمي الرابع، والقراءة وتنمية التفكير، القاهرة
 - لطيف محمد عبد الله علي (٢٠١١) : التفكير الإبداعي لدى المديرين وعلاقته بحل المشكلات الإدارية ، عمان، دار اليازوري للطباعة والنشر، ص ٣٤
 - محمد الطيطي (٢٠٠٧) : تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الطبعة الثالثة
 - محمد ريان (٢٠١١) : التفكير الناقد والتفكير الابتكاري، عمان: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع
 - محمد صلاح مجاور (٢٠٠٠) : تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية. أسسه وتطبيقاته التربوية، القاهرة: دار الفكر العربي
 - محمد عبد السلام أحمد أبوجراد، و محمد أحمد صوالحة (٢٠١٧) : فاعلية برنامج قبعات التفكير الست في تنمية الكتابة الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع في الأردن، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، العدد ٢٦ ، الجزء الثاني، ص ٥٦٨ - ٥٩٠
 - محمود رشدي خاطر وآخرون (١٩٨٩) : طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة ، ط٢ ، القاهرة: دار المعرفة
 - مصري عبد الحميد حنورة (٢٠٠٣): الإبداع وتنميته من منظور تكاملي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة
 - ناديا هائل السرور (٢٠٠٢) : فاعلية برنامج (الماستر تشر) لتعليم التفكير في تنمية المهارات الإبداعية لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية في الجامعة الأردنية. مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر، ٥ (١٠)، ص ٦٥ - ١٧٣
 - نايفة قطامي (2008) :تعليم التفكير للأطفال. عمان : دار الفكر للطباعة والنشر
- ثانيا المراجع الأجنبية :
- Ken Wert (2013): What childhood memory has influenced you most?. Life, far instance . com

- **El-Basyouni, Mirvat El-Sayed Muhammad Aly (2019):** The effectiveness of a suggested program in composition based on web enhanced writing process approach on developing the writing performance, creative thinking and decreasing the writing anxiety of first-year secondary school students, *جامعة السويس، كلية التربية، مجلد ٣٦، العدد الثاني الجزء الأول، يوليو*
- **Katja Težak (2015) :** Creative Thinking and Decision-Making Processes in EFL Creative Writing, *English Language And Literature Teaching, University of Maribor, Slovenia , Vol. 12 (2), 161-174*
- Harp, B. , & Brewer, J. (1996): *Reading and writing: Teaching for the connections*, New York : Academic press.



مجلة العلوم المتقدمة
للصحة النفسية والتربية الخاصة

تصدر عن
وحدة النشر العلمي
كلية التربية
جامعة طنطا